

## **CD review Marburg Uni Radio Feb 2010 (German and English versions)**

... neugeboren zwischen Bildern von Geschichte und Gegenwart

Schon seit vielen Jahren gehört Ronnie Taheny zu Europas interessantesten Tourneegästen. Regelmäßig stellt sie auch in Deutschland ihre Songs vor und hat sich auf diese Weise in den vergangenen Jahren eine sehr beachtliche Fangemeinde erspielt - und dies ganz unabhängig von Majorlabels und großen Werbekampagnen.

Vier Jahre ist es mittlerweile her, dass die Singer-/Songwriterin mit dem sonnigen Naturell aus dem südaustralischen Adelaide ihre letzte Platte aufgenommen hat; und nun beschenkt sie ihr treues Publikum gleich mit einem Doppel-Album - und das hat es in sich! Offensichtlich hat sich in diesen vier Jahren einiges angesammelt: wie schon das unterschiedliche Titeling der beiden CDs ("Renaissance" und "Point") deutlich machen, handelt es sich nicht nur um ein Konzept-Album, sondern Ronnie hatte dabei wohl auch den Ehrgeiz, auf zwei doch recht unterschiedlichen Scheiben eine große Spannweite ihres künstlerischen Wollens und vor allem Könnens zu präsentieren.

Wie man es bereits von früheren Veröffentlichungen und vor allem ihren quirlig-Charmanten Konzerten kennt, begleitet Ronnie ihre Songs selbst auf dem Piano oder der 12-saitigen Gitarre - so kombiniert sie vor allem auf "renaissance" das - teilweise sehr percusiv vorgetragene - Klavier mit ihrer ausdrucksstarken Stimme zu lyrischen, aber auch kraftvollen Balladen. Dabei wird sie auf Renaissance Point vom dreiköpfigen Outhouse Orchestra dezent - aber überaus gelungen - mit Flöte, Cello, Drums und Bass unterstützt. Auch auf der Bühne konnte man diese perfekt harmonisierende Formation bereits während Ronnies letztjähriger Tournee genießen.

Zum einen liegt die Wahl des Themas der "Renaissance" angesichts des neuen "Kapitels" von Ronnie Tahenys Künstlerinnen-Laufbahn in Zusammenarbeit mit dem neu formierten Outhouse Orchestra nahe; zum Anderen gibt es aber auch in den Texten und zugehörigen Titeln mannigfaltige Überkreuz-Verbindungen zu geschichtlichen wie aktuellen Bezügen. Dies findet seinen Ausdruck nicht nur im Artwork des ansprechend gestalteten Albums (ins Gegenteil verweisende, spiegelschriftlich-ornamentale Grafik und Typenwahl auf meerblauem Untergrund, kombiniert mit kryptischen Unterwasserfotos (die Ozeane als Ursprung des Lebens und der Erneuerung); ebenso bildhaft sind auch Songtitel wie "Codex", "Artemisia", " (wichtigste Malerin Italiens in der Hochrenaissance), "Tracing floor" (eine besondere Methode der Bauzeichnung im Maßstab 1:1, die u. a. beim Bau großer Kirchen der Renaissance und auch im Schiffbau Verwendung fand).

Die balladeske Stimmung schwebender Melancholie auf "Renaissance" wird auf "Point" kontrastiert durch das höhere Tempo, den massiveren Einsatz der begleitenden Instrumente, sowie den engeren Gegenwartsbezug der Texte; (hier finden wir Titel wie "Latitude Age", "Glacial" oder "Wasting Away"). Auch auf "Point" gelingt Ronnie dabei thematisch eine geschickte Verknüpfung von autobiografischen Elementen, aufmerksamer Beobachtung zwischenmenschlicher und gesellschaftlicher "Merkwürdigkeiten" und die in feine Ironie verpackte Kritik moderner Lebensverhältnisse.

Ronnie Taheny hat auf ihrem neuen Doppel-Longplayer ihren Sound verfeinert und zugespitzt - sie gewinnt dadurch nochmals an Profil! Erleichtert wird das Verständnis ihres künstlerischen Anliegens durch den Abdruck sämtlicher Texte und informativer Liner-Notes im Booklett. Eine rundum gelungene Neu-Geburt!

(c) 2010

Archie R. Argauer

Radio Unerhört Marburg / Germany

"Renaissance Point" CD review translated:

... new born between pictures, history and current times.

For many years Ronnie Taheny has been one of Europe's most interesting touring artists. She calls Germany her headquarters where she has succeeded in gaining a remarkable number of fans during the past years completely on her own, without the assistance of major music companies or large publicity campaigns.

Four years have lapsed since the sunny-minded singer/songwriter from South Australia's Adelaide has recorded her latest album; and now her faithful audience is surprised by the release of a double set – all the more to offer! Obviously during those four years a lot of good material has been accumulated, suggested already by the different titling of the two rather unequal discs, making clear that "Renaissance Point" is not only a concept album but also a vehicle to display her wide range of her artistic abilities and skills.

Already known from previous albums and especially from her elfish-charming live-acts, Ronnie's songs are recorded mainly solo on piano or 12-string guitar - particularly on "Renaissance". This is the more emotive disc where the powerful ballads are the result of combining the percussive piano sound with her expressive bluesy voice. On both CDs, Ronnie is supported by the Outhouse Orchestra- three multi-talented musicians who play cello, flute, drums and bass in a discreet but stylish manner. Whether recorded or live, the OO perform together in perfect harmony as experienced during last year's European tour.

In view of Ronnie's new artistic chapter (teaming up with the Outhouse Orchestra) the choice of the "Renaissance" subject is self-evident, whilst the lyrics and song titles describe re-birth topics that cross-reference with modern times.

We find this spirit also reflected in the artwork of the appealing cover – retrograde, ornamental graphics and characters often in mirror image on a sea-blue background with combinations of cryptic and underwater photography (symbolizing the ocean as area of origin and regeneration). This continues across metaphoric song titles like "Codex", "Artemisia" (the most important late Renaissance Italian female painter), or "Tracing Floor" (a method of drawing working plans on a scale of 1:1 that made it easier to handle large and complex constructions, used mostly in cathedral or ship building).

The mood of floating melancholy on "Renaissance" is in counterpoint to "Point" where the tempi are faster with more intense use of instruments and lyrics (as we find on tracks like "Latitude Age", "Glacial" or "Wasting Away"). As with "Renaissance", Ronnie manages to create an artful combination of autobiographical elements, intense study of interpersonal and social curiosities, criticism of modern lifestyle all wrapped up in subtle irony.

On her new double album Ronnie Taheny's sound has become more elaborate but pointed: a winning development. All lyrics and informative liner notes are given as a supplement in the accompanying booklet, explaining Taheny's artistic intentions. A well executed, thoroughly successful re-birth!

(c) 2010  
Archie R. Argauer  
Radio Unerhört Marburg / Germany